

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 2 от 26 мая 2025г.



Утверждаю:
Директор МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска»
/Широченкова Н.В./
Приказ № 71 от 26 мая 2025г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народный танец»**

Возраст обучающихся: 6 – 12 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)
Стартовый уровень

Автор-составитель:
Боталова Ольга Владимировна,
педагог дополнительного
образования

г. Челябинск

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Обучение	
	1. Цель и задачи программы	7
	2. Содержание программы	8
	3. Планируемые результаты	14
1.3.	Воспитание	
	1. Цель и задачи воспитания	15
	2. Содержание воспитательной деятельности	15
	3. Целевые ориентиры воспитания	16
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Учебный план	18
2.3.	План воспитательной работы	19
2.4.	Условия реализации программы	24
2.5.	Формы контроля успеваемости	25
2.6.	Анализ результатов воспитания	26
2.7.	Оценочные материалы	27
2.8.	Методические материалы	32
2.9.	Список литературы	33
3.	Приложение	37

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Народный танец - один из древнейших видов народного искусства. Он складывался и развивался под влиянием исторических, географических и социальных условий жизни народа.

Народный танец - результат коллективного творчества. Переходя от исполнителя к исполнителю, из поколения к поколению, из одной местности в другую, он обогащается, достигая в ряде случаев высокого художественного уровня, виртуозной техники. У каждого народа сложились свои танцевальные традиции, пластический язык, особая координация движений, приемы соотношения движения с музыкой.

Народный танец является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества. Он дает почувствовать свою национальную принадлежность и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов.

Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Народный танец» разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);
2. Федеральный закон от 21 июля 2014 года № 212-ФЗ «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»;
3. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 13.02.2021 № 183 «Об утверждении Положения о структуре реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере и порядке формирования информации, включаемой в такой реестр, а также Правил исключения исполнителя государственных (муниципальных) услуг социальной сфере из реестра исполнителей государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере в соответствии с социальным сертификатом на получение государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 апреля 2017 № ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»);
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 апреля 2015 № АП-512/02 «О направлении Методических рекомендаций по НОКО» (вместе с «Методическими рекомендациями по проведению независимой оценки качества общеобразовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»);
11. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 03 июля 2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»);
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.08.2023 № 02/2064 «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Челябинской области в соответствии с социальным сертификатом»;
13. Положение об организации образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник г. Челябинска»
14. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».
15. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной аттестации и оценивания по итогам освоения программы в

Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска».

Актуальность программы

Проблема сохранения и возрождения самобытной народной культуры, накопленного столетиями нематериального культурного наследия и его эффективного использования в развитии отечественной культуры приобретает особую актуальность.

Традиционная народная культура – это часть культуры, включающая в себя многообразие народных традиций, национальных особенностей духовного уклада, фольклор, обряды, празднества, костюмы, ремесла, народную музыку, песню, танец, театр.

Создание народного сценического танца – это не просто перенос тщательно выученных движений и рисунков на сцену – это процесс воссоздания атмосферы жизни танца, его дыхания и того таинства общения исполнителей, которое в нем рождается, обуславливая его ценность и необходимость.

Также актуальность программы «Народный танец» обусловлена социальным заказом и возрастающим интересом общества к народной культуре, к ее роли в воспитании современных детей. Воспитание через народное танцевальное искусство – одна из форм общения с ребенком, ведь танец – это отражение того, что происходит в душе человека. Он объединяет людей, превращает их как бы в единый организм, слитый в одном чувстве и действии, обладает одновременно развивающей и психотерапевтической силой.

В свою очередь, востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец», реализуемой в данном образовательном учреждении, повышает его конкурентоспособность, что является важнейшим показателем успешности функционирования учреждения на рынке услуг дополнительного образования.

Отличительные особенности программы заключаются в комплексном подходе к обучению и воспитанию, которое предполагает не только знакомство с техникой танца, но и воспитание обучающихся, направленное на формирование глубоких гражданских чувств, развития духовной культуры.

Особое внимание в программе уделяется формированию устойчивого интереса к народной культуре.

Используя народный танец как средство сохранения и развития традиций народной танцевальной культуры, в обучающихся возрождаются чувства своей родной земли, связи с народом, ощущение счастья бытия и творчества. Участие обучающихся в творческом процессе создания танца на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом сохранения и развития традиций народной танцевальной культуры.

Также настоящая программа создает возможности для творческого самовыражения, поиска и обретения самого себя, что способствует наиболее полному раскрытию индивидуальных возможностей каждого обучающегося, развитию его коммуникативных навыков.

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте от **6 до 12 лет**.

Психологический портрет обучающихся 6 – 9 лет: развитие обучающихся этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности обучающийся не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Характерным для этого возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Психологический портрет обучающихся 10 – 12 лет: характерным для обучающихся данного возраста является переход от детства к взрослости, который составляет главный смысл и специфическое развитие этого этапа. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации обучающихся: стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов. Это один из ответственных этапов психического развития человека, становление его личности, интенсивно формируются самосознание, способность к анализу окружающих явлений.

Программа реализуется в течение **1 года**. Объем программы – **144 часа**.

Уровень сложности освоения программы – **стартовый**.

Форма обучения очная, групповая.

Состав групп постоянный, разновозрастной.

На занятия отводится 4 часа в неделю.

Виды учебных занятий: теоретические, практические.

Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы подведения итогов освоения программы: открытое занятие – показательные выступления.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.1. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование личности, обладающей духовной культурой, способной к творческому самовыражению, средствами народной хореографии.

Задачи программы

Личностные:

- воспитывать уважение к национальной культуре, бережное отношения к прошлому, настоящему и будущему своего края и своей страны;
- воспитывать у обучающихся трудолюбие, ответственность, доброту и отзывчивость;
- воспитывать культуру общения;
- формировать коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- формировать устойчивый интерес к народной культуре;
- формировать эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать творческие способности;
- развивать координацию, гибкость, выносливость;
- развивать музыкальные способности.

Предметные:

- познакомить обучающихся с различными направлениями народной хореографии;
- познакомить с особенностями, с основными танцевальными элементами и фигурами русского танца;
- познакомить с особенностями, с основными танцевальными элементами и фигурами башкирского танца;
- познакомить с особенностями, с основными танцевальными элементами и фигурами казачьего танца;
- познакомить с особенностями, с основными танцевальными элементами и фигурами украинского танца;
- познакомить с особенностями, с основными танцевальными элементами и фигурами белорусского танца.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.2. Содержание программы

Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения
1.	Вводное занятие	1
2.	Введение в профессию	1
3.	Музыкально-ритмическая подготовка	18
4.	Классический экзерсис	20
5.	Детские танцы	20
6.	Русские танцы	20
7.	Башкирские танцы	20
8.	Казачьи танцы	20
9.	Украинские танцы	10
10.	Белорусские танцы	10
11.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	2
12.	Оценивание по итогам освоения программы	2
	Итого	144 ч.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

Содержание программы

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория: организационное занятие: инструктаж по технике безопасности, беседа, сведения о программе занятий.

Практика: изучение поклона.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Теория: понятие профессии. В каких профессиях могут пригодиться знания, полученные на занятиях. Профессия танцор: что должен знать и уметь, какими качествами должен обладать.

3. Музыкально-ритмическая подготовка (18 ч.)

Теория: понятия: ритм, темп, характер музыки, динамика, регистры, музыкальный размер.

Темп: быстрая, умеренная, медленная.

Динамика: громко, тихо, умеренно.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Характер музыки: веселая, грустная.

Музыкальный размер: 2/4, 3/4, 4/4

Практика: выполнение движений под музыку, упражнения в характере произведения, упражнения на динамику, шаги, хлопки.

Ритмические игры:

- «Воспроизведи стих»: прохлопать стих руками, протопать ногами, соблюдать ритм. Например, хлопок на каждый слог стихотворения:
- «Догонялки»
- «Повтори»
- «Печатная машинка»
- «Приглашение»
- «Собери фигуру»
- «Солдатики»

4. Классический экзерсис (20 ч.)

Теория: партерный экзерсис, позиции рук, позиции ног.

Практика: постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях классического переноса. Упражнения на координацию движений.

Партерный экзерсис:

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья
- упражнения на развитие подвижности локтевого сустава
- упражнения на развитие гибкости плечевого и поясного суставов
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов

- упражнение для развития подвижности голеностопного сустава. Эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

Исполнение элементов классического экзерсиса у станка под счет и под музыку:

- plie и grand plie лицом к станку по 1, 2, 3 позициям на 4/4
- battement tendu вперед, в сторону, назад на 2/4, характер - четкий, бодрый
- battement tendu jete по всем направлениям на 2/4, характер - бодрый
- rond de jambe par terre (круг ногой по полу) на 4/4 (en dehors, en dedan)
- battement foundy по всем направлениям на 4/4, характер - плавный
- battement frappe во всех направлениях на 4/4
- releve (подъем на полупальцы) на 4/4
- grand battement по всем направлениям на 2/4, характер – бодрый, энергичный.

5. Детские танцы (20 ч.)

Теория: виды детских танцев, музыка в детском танце, характер детского танца. Техника исполнения движений детских танцев.

Практика:

Упражнения под музыку:

- шаг с носка по кругу
- перестроения из круга в линию, из линии в две, три т.д.
- переменный шаг
- переменный шаг с открыванием руки и разворотом корпуса
- подскоки
- захлесты
- перескоки
- приставной шаг по кругу, по линии

Импровизация под музыку. Повторение движений за педагогом. Комбинации из простых движений. Движения в парах. Прыжки на скакалках, прыжки на мяче.

6. Русские танцы (20 ч.)

Теория: лексика русского танца, особенности русского танца. Позиции ног. Положения рук в русском танце. Шаги у русском танце.

Практика:

Основные позиции ног:

- 1 невыворотная – пятки вместе, носки развернуты под небольшим углом
- 2 – носки развернуты под небольшим углом, пятки находятся на расстоянии стопы друг от друга
- 3 – носок левой ноги чуть отведен в сторону, правая нога прикасается пяткой к стопе левой ноги
- 6 – ноги поставлены рядом.

Положения рук:

- руки опущены вдоль корпуса, кисти рук повернуты ладонями к корпусу

- руки на талии тыльной стороной кистей
- обе руки широко раскрыты в стороны, ладони направлены вперед
- руки согнуты в локтях перед собой на уровне груди

Шаги:

- простой шаг
- скользящий шаг
- шаг с носка
- переменный шаг
- переменный шаг на полупальцах
- шаг на носок
- переменный шаг с притопом
- переменный шаг назад
- шаг с приставкой
- шаг с переступанием
- шаг с приседанием
- боковой шаг с приседанием
- шаг с притопом
- переменный шаг с подскоком.

Притопы, переступания, перескоки, припадания:

- притоп
- притоп с небольшим прыжком
- притоп с подскоком
- притоп с переступанием
- притоп с наклоном корпуса
- тройной прыжок
- подскок с притопом
- перескоки
- дробное переступание
- бег с прыжком
- припадания вправо – влево
- припадания в повороте

7. Башкирские танцы (20 ч.)

Теория: особенности башкирского танца, характер мелодии башкирского танца. Танцевальный этикет.

Фигуры башкирского танца:

- квадрат
- круг
- линия
- звездочка
- воротца
- змейка

Практика: изучение фигур башкирского танца под счет, под музыку.

8. Казачьи танцы (20 ч.)

Теория: знакомство с культурой казаков. Лексика казачьего танца. Изучение терминологии и методики исполнения движений. Особенности сценического костюма.

Практика: упражнения на ориентировку в пространстве. Перестроения (круг, шеренга).

Основные позиции и положения рук, ног, головы, корпуса.

Танцевальные шаги:

- шаг с притопом в две ножки
- подскоки
- припадания
- шаг, имитирующий ездока
- боковой шаг галоп.

Трюковые элементы. Упражнения с предметами (сабля, нагайка). Изучение танцевальной композиции в манере казачьего танца.

9. Украинские танцы (10 ч.)

Теория: знакомство с культурой украинского танца, характер музыки, виды украинских народных танцев, основные танцевальные элементы украинского танца. Позиции рук. Позиции ног.

Положение корпуса: женскому танцу свойственны в основном плавные спокойные движения корпуса, в мужском танце движения широкие и свободные; в парном танце партнеры слегка отклоняют корпус друг от друга или наклоняют его вперед.

Положение головы зависит от характера танца.

Практика:

Позиции рук:

- 1 позиция – обе руки подняты вверх чуть ниже уровня талии и слегка разведены в стороны, кисти прямые, направлены ладонями вверх
- 2 позиция – обе руки чуть подняты в стороны и при этом немного выдвинуты вперед, локти свободны, кисти прямые ладонями вверх
- 3 позиция - обе руки подняты вверх; правая рука вверх чуть согнута, кисть повернута тыльной стороной в сторону, левая рука на талии

Позиции ног:

- 1 невыворотная – пятки соединены, носки в стороны
- 2 позиция – ноги на ширине плеч, носки разведены в стороны, вес тела на обоих ногах
- 3 позиция – пятка правой ноги впереди у середины стопы левой ноги, носки разведены в стороны
- 6 позиция - стопы параллельны одна другой.

Основные движения:

- бегунец
- веревочка
- приподание
- тройной притоп
- голубец

- присядка
- ковырялочка.

10. Белорусские танцы (10 ч.)

Теория: особенности белорусского танца, элементы белорусского танца. Положения рук и ног. Положения рук в паре. Методики выполнения основных ходов и движений.

Практика: положения рук в паре – руки на талии друг друга.

Основные ходы и движения:

- основной шаг с переступанием по шестой позиции на полупальцах
- соскоки по шестой позиции
- притопы в три удара
- галоп в сторону
- подскоки с хлопками в повороте парами под руками
- подскоки вокруг себя
- шаг польки.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

- движение в колонны по одному с разных сторон по диагоналям с переходом в центре через одного
- перестроение из двух кругов в «корзиночку», в «воротца»

11. Контрольное занятие по итогам I полугодия (2 ч.)

Практика: открытое занятие – показ базовых упражнений и комбинаций.

12. Оценивание по итогам освоения программы (2 ч.)

Практика: открытое занятие – показательные выступления.

1.2. ОБУЧЕНИЕ

1.2.3. Планируемые результаты

К концу обучения по программе

Личностные	– воспитано уважение к национальной культуре, бережное отношения к прошлому, настоящему и будущему своего края и своей страны; – воспитано трудолюбие, ответственность, доброта и отзывчивость; – воспитана культура общения; – сформированы коммуникативные навыки.
Метапредметные	– сформирован устойчивый интерес к народной культуре; – формируется эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность; – развито образное мышление и фантазию; – формируются творческие способности; – развита координация, гибкость, выносливость; – развиты музыкальные способности.
Предметные	– знает различные направления народной хореографии; – знает особенности, основные танцевальные элементы и фигурами русского танца, башкирского танца, казачьего танца, украинского танца, белорусского танца; – участвует в хореографических постановках.

1.3. Воспитание

1.3.1. Цель и задачи воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Целью данной программы художественной направленности является раскрытие творческого потенциала обучающегося, приобретение им незаменимого опыта познания себя и преобразования окружающего мира по законам красоты, приобщение к отечественной и мировой художественной культуре, посредством хореографии.

Задачи воспитания:

- воспитывать личностные качества: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, самокритичность.
- формировать у обучающихся установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе.

1.3.2. Содержание воспитательной деятельности

Содержание воспитательной деятельности включает сведения о формах и методах воспитательной работы в процессе реализации программы. При этом педагог учитывает содержание и специфику конкретной программы, учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

Основной формой воспитания при реализации данной программы является учебное занятие. В ходе учебных занятий обучающиеся усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об открытиях, изобретениях, достижениях в науке и спорте, о художественных произведениях и архитектуре, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, спортсменов, путешественников, героев и защитников Отечества и т.д.

Важно, чтобы обучающиеся не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработка, обмен и т.д.

Практические занятия способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектах и исследованиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

Игровые мероприятия: конкурсы, презентации проектов и исследований – способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

Воспитательное значение активностей обучающихся наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонёрских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Необходимо отмечать успехи обучающихся, обеспечивать понимание того, что личное, семейное благополучие и достижения являются воплощением национальных ценностей, что в их деятельности и результатах находят своё выражение российские базовые ценности, традиционные духовно-нравственные ценности народов России. На это должны быть направлены ритуалы и обращения к государственной и национальной символике в ходе церемоний награждения, праздников, фестивалей, конкурсов, олимпиад, соревнований, концертов, выставок и др.

1.3.3. Целевые ориентиры воспитания

Ценностно-целевую основу воспитания обучающихся при реализации любой программы составляют целевые ориентиры воспитания как ожидаемые результаты воспитательной деятельности в процессе реализации программы.

Целевые ориентиры направлены на воспитание и формирование:

- опыт творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в конкурсах;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности, воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.
- ценностного отношения к отечественной культуре;
- уважения к старшим, людям труда, педагогам, сверстникам;
- способности к командной деятельности;
- готовности к компромиссам в совместной деятельности;
- опыта социально значимой деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**2.1. Календарный учебный график**

1	Продолжительность освоения программы	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2025 г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2026 г.
4	Начало учебного года	01.09.2025г.
5	Окончание учебного года	31.05.2026г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2025 – 08.01.2026г.
8	Летние каникулы	01.06.2026 – 31.08.2026г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 144 часа
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	2 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 40 минут
11	Текущий контроль	В течение всего периода освоения программы
12	Оценивание по итогам освоения программы	Май 2026 года

2.2. Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Музыкально-ритмическая подготовка	3	15	18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	Показ базовых упражнений, комбинаций
4	Классический экзерсис	4	16	20	2	2	4	2	2	2	2	2	2	Показ базовых движений и поз
5	Детские танцы	4	16	20	10	10	-	-	-	-	-	-	-	Показ танцевальных композиций
6	Русские танцы	4	16	20	-	2	12	6	-	-	-	-	-	Показ танцевальных элементов и композиций
7	Башкирские танцы	4	16	20	-	-	-	4	10	6	-	-	-	Показ танцевальных элементов и композиций
8	Казачьи танцы	4	16	20	-	-	-	-	-	6	12	2	-	Показ танцевальных элементов и композиций
9	Украинские танцы	2	8	10	-	-	-	-	-	-	-	10	-	Показ танцевальных элементов и композиций
10	Белорусские танцы	2	8	10	-	-	-	-	-	-	-	2	8	Показ танцевальных элементов и композиций
11	Контрольное занятие по итогам I полугодия	-	2	2	-	-	-	2	-	-	-	-	-	Показ базовых упражнений, комбинаций
12	Оценивание по итогам освоения программы	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	-	2	Показательное выступление
Всего часов в год и по месяцам:		27,5	116,5	144	16	16	18	16	14	16	16	18	14	

2.3. План воспитательной работы

Сроки проведения	Мероприятие	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1. Модуль «Воспитание в детском объединении»			
В течение года	Проведение мероприятия в рамках проекта «Дети – детям»	Мастер-класс	Фотоотчет
В течение года	Разработка и реализация социально значимого проекта с обучающимися	«Шьем для наших»	Фотоотчет о проделанной работе. Отправка готовой продукции на СВО
В течение года	Участие в мероприятии в качестве волонтеров	«Хвостики» благотворительная акция в помощь домашним животным.	Фотоотчет. Благодарность
Сентябрь	Посвящение в «Ровесники»	Праздничная игровая программа	Фотоотчет проведенного мероприятия
2. Модуль «Значимые события»			
Ноябрь	День народного единства	Конкурсная программа с вовлечением родителей для презентации национальных традиций, костюмов, предметов быта народов РФ.	Фотоотчет проведенного мероприятия
Декабрь	День Конституции	Беседы с обучающимися всех групп на тему «Тебе, Россия!»	Методическая разработка беседы. Фотоотчет
Декабрь	Новый год	Праздничный концерт.	Сценарий. Фотоотчет
Февраль	День защитника Отечества	Конкурс «Мой папа самый лучший» на совместную с папой (дедушкой) поделку.	Поделки, подведение итогов конкурса, определение победителей.
Март	Международный женский день	Игровая программа мама+ребенок «Весеннее солнышко»	Фотоотчет
Май	Праздник Весны и труда	Посадка саженцев на территории микрорайона.	Фотоотчет
Май	День победы	Праздничный концерт для ветеранов и жителей микрорайона.	Фотоотчет
3. Модуль «Профилактика и безопасность»			
Сентябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Образование	Формирование социального паспорта коллектива, дни открытых дверей в ДДК и ОП, участие в	Социальный паспорт коллектива, фотоотчёт проведенных мероприятий

	всем детям»	мероприятиях в рамках Всероссийского Дня здоровья (07.09), участие в Акции «Голубь мира» в рамках «Международного дня Мира»	
	Участие в профилактической акции «Внимание-дети!»	Инструктажи по БДД, беседы, «Минутки безопасности», практические занятия на улицах города, конкурс рисунков по БДД, акция «День световозвращателя», вопрос обеспечения безопасного поведения детей на дорогах на родительских собраниях,	Журнал инструктажей, протоколы родительских собраний, фотоотчёт практических занятий, конкурса рисунков и т.д.
Октябрь	Участие в профилактической акции «Осенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Ноябрь	Участие в межведомственной профилактической акции «Я и закон» («Правовое просвещение»)	Участие во Всероссийском Дне правовой помощи, Неделя правовых знаний, Цикл бесед «Путешествие в страну вредных привычек», Конкурс творческих работ (буклеты, рисунки) «Я человек, я имею право»	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в межведомственной комплексной оперативно-профилактической операции «Дети России»	Проведение мероприятий, направленных на формирование негативного отношения к незаконному потреблению наркотиков и пропаганду здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенные мероприятия в группах в соц. сетях коллектива
Декабрь	Мероприятия, направленные на здоровьесбережение обучающихся	Инструктажи по БДД и безопасности жизнедеятельности, беседы, викторины, конкурсы рисунков Корректировка социального паспорта коллектива	Журнал инструктажей, фотоотчёт проведенных мероприятий, Соц. паспорт коллектива
Декабрь-январь	Участие в профилактической акции «Зимние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
Февраль	Участие в межведомственной профилактической акции «Дети улиц»	Проведение мероприятий по профилактике безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних, профилактике «буллинга» и	фотоотчёт проведенных мероприятий

		«скулшутинга»; Лектории, диспуты, беседы по правовому просвещению; Неделя правовых знаний	
Март	Участие в профилактической акции «Весенние каникулы»	Профилактические мероприятия по БДД (игры, викторины, конкурсы творческих работ)	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в профилактическом мероприятии «Осторожно- тонкий лед!»	Профилактические мероприятия по безопасности на льду, конкурсы рисунков, размещение листовок и памяток в группах коллективов	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Апрель	Участие в межведомственной профилактической акции «За здоровый образ жизни»	Мероприятия в рамках Всемирного Дня здоровья: беседы, спортивные мероприятия, конкурсы творческих работ; проведение спортивных мероприятий: «Веселые старты», соревнования по ОФП, флешмобы по формированию ЗОЖ; Цикл бесед для обучающихся и родителей (законных представителей) по пропаганде здорового образа жизни	фотоотчёт проведенных мероприятий
	Участие в социальной акции «Линия доверия»	Просмотр видеороликов на сайте ДДК, проведение бесед с обучающимися о том, как получить квалифицированную психологическую помощь с помощью «Телефона доверия»	фотоотчёт проведенных мероприятий
Май	Участие в межведомственной профилактической акции «Безопасное окно»	Проведение мероприятий по предупреждению несчастных случаев выпадения детей из окон (игра- квиз, викторина), размещение листовок и памяток в группах в соц. сетях коллектива	фотоотчёт проведенных мероприятий, ссылка на размещенную информацию
Июнь-август	Участие в межведомственной профилактической акции «Подросток»	Вовлечение детей и подростков из семей группы социального риска в коллективы ДДК и ОП; Реализация мероприятий по профилактике асоциального	Информация о летней занятости детей «группы риска», фотоотчёт проведенных мероприятий

		поведения с детьми «группы риска»; Проведение мероприятий по правовому просвещению: диспуты, круглые столы, лекции, лектории, викторины, беседы, книжные выставки, читательские конференции, тренинговые занятия, конкурсы агитбригад, творческие работы	
По отдельному графику	Мероприятие в рамках реализации проекта «Правовое просвещение по избирательному праву»	Викторина, конкурс рисунков, выпуск агитационного плаката, тематическая игра	Сценарий мероприятия, фотоотчет, отчет
По отдельному графику	Участие в городском этапе областного творческого конкурса «На волне безопасности»	Разработка методической копилки по ПДД (дидактические материалы), декоративно-прикладное творчество по БДД	Творческие работы, дидактические материалы по БДД
По отдельному графику	Участие в городской акции по профилактике ДДТТ «Пешеход. Движение. Дорога»	«Семейный челлендж», кулинарный конкурс по БДД	фотоотчёт проведенных мероприятий
По отдельному графику	Участие в ежегодном фестивале творчества детей с ОВЗ «Искорки надежды»	Литературный конкурс, театральный конкурс, вокальный конкурс, хореографический конкурс, конкурс декоративно-прикладного творчества и.т.д.	Работы декоративно-прикладного искусства, номера художественного творчества
По отдельному графику	Участие в городском конкурсе по БДД «Заметная семья»	Профилактические беседы о применении защитной экипировки и световозвращающих элементов	Фото обучающихся, использующих световозвращающие элементы на одежде
По отдельному графику	Участие в проекте «Здоровье Первых»	Проведение мероприятий по здоровьесбережению обучающихся (игра-квиз, тематические беседы с презентацией)	фотоотчёт проведенных мероприятий, опрос по ссылке
4. Модуль «Профориентация»			
В течение года	Участие в онлайн игре «Проектория. Примерочная профессий»	Игра	Фотоотчет
5. Модуль «Партнерство»			
Сентябрь	Родительское собрание	Беседа. Информирование родителей о правилах поведения детей на	Протокол родительского собрания

		территории ДДК «Ровесник», о безопасности на дороге, о правилах зачисления детей	
Апрель или май	Родительское собрание	Беседа с родителями о безопасности детей во время каникул, правилах поведения на водоемах, о мерах безопасности открывания окон.	Протокол родительского собрания
Май	Отчетный концерт	Концерт	Фото и видеоотчет
В течение года	Концерт	Участие в концерте. Городской Геронтологический центр	Фотоотчет

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками; гимнастические коврики; музыкальная аппаратура.

Форма одежды:

- для девочек: балетки, колготки, купальник, юбка (все черного цвета), волосы убраны в шишку;
- для мальчиков: балетки, белая футболка, черные шорты.

Информационное обеспечение

- Видеоматериалы различных направлений хореографии.
- Презентации различных направлений хореографии.
- Фотоматериалы с костюмами различных направлений народной хореографии.
- Видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца.
- Фотоматериалы и видеозаписи с выступлений коллектива.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области хореографии.

2.5. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Механизм контроля в учебном процессе играет значительную роль в познавательной деятельности обучающихся. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую **функции**.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

На протяжении всего учебного года на каждом занятии осуществляется **текущий контроль** усвоения учебного материала. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося. Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

По окончании обучения по программе проводится **оценивание по итогам освоения программы**, которое может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта, защиты творческих работ (проектов), фестиваля, соревнования, турнира.

Результаты оценивания заносятся в таблицы (Приложение 1).

2.6. Анализ результатов воспитания

Анализ результатов воспитания обучающихся, результативность воспитательной работы творческих объединений основываются на представленных педагогом продуктов, иллюстрирующих успешное достижение цели мероприятия (фото, видео, заметки на сайте, протоколы и другое).

В процессе и в итоге освоения программы обучающиеся демонстрируют результаты, которые обусловлены их индивидуальными потребностями, культурными интересами и личными качествами (целеустремленностью, дисциплинированностью, терпеливостью, способностью к самостоятельным решениям, умением действовать в коллективе, желанием проявлять заботу и других людях и т.п.). Обучающиеся обозначают личностную позицию по отношению к изучаемому учебному материалу, к практике, целям и результатам собственных действий.

Самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей) и других участников воспитательных мероприятий также дают возможность для выявления и анализа наиболее значимых результатов воспитания.

Итоги реализации воспитательных модулей заносятся в таблицу (приложение 3).

Мониторинг развития качеств личности обучающихся – в таблицу (приложение 4).

2.7. Оценочные материалы

1. Вопросы к разделу «Вводное занятие»

- Что такое танец?
- Какие танцы вы знаете?
- Что такое народный танец?
- Какие народные танцы вы знаете?
- Расскажите правила поведения на занятиях народным танцем.

2. Вопросы к разделу «Введение в профессию»

- Что такое профессия?
- Какие профессии вы знаете?
- В каких профессиях может пригодиться умение танцевать?
- Как называются профессии, связанные с танцами?
- Какими качествами должен обладать танцор?
- Что должен знать и уметь танцор?
- Какими качествами должен обладать хореограф?
- Что должен знать и уметь хореограф?

3. Вопросы к разделу «Музыкально-ритмическая подготовка»

- Что такое ритмика?
- Для чего нужна ритмика?
- Что такое ритм?
- Прохлопайте (протопайте) ритм.
- Можно ли с помощью движений передать настроение?
- Что такое характер музыкального произведения?
- Определите характер музыкального произведения.
- Какие музыкальные размеры вы знаете?
- Определите музыкальный размер.
- Что такое темп?
- Какие темпы вы знаете?

4. Вопросы к разделу «Классический экзерсис»

- Что такое классический экзерсис?
- Какие бывают экзерсисы?
- Для чего необходим партерный экзерсис?
- Назовите и покажите позиции рук.
- Назовите и покажите позиции ног.
- Назовите правила выполнения элементов партерного экзерсиса и покажите эти элементы:
 - plie и grand plie лицом к станку по 1, 2, 3 позициям
 - battement tendu вперед, в сторону,
 - battement tendu jete по всем направлениям

- rond de jambe par terre
- battement foundy по всем направлениям
- battement frappe во всех направлениях
- releve
- grand battement по всем направлениям

5. Вопросы к разделу «Русские танцы»

- Как появились первые танцы?
- Где и кто исполнял русские народные танцы?
- Перечислите отличительные особенности русского танца.
- Опишите характер русских народных танцев.
- Что такое обрядовый танец?
- Что такое танцевальная лексика?
- Что является средствами выразительности в танце?
- Перечислите основные танцевальные элементы русского танца.
- Перечислите композиционные рисунки русского танца.

6. Вопросы к разделу «Башкирские танцы»

- Как появились первые башкирские танцы?
- Где и кто исполнял башкирские народные танцы?
- Перечислите отличительные особенности башкирского танца.
- Опишите характер башкирских народных танцев.
- Что является основной характеристикой башкирского танца?
- Что является средствами выразительности в танце?
- Перечислите основные танцевальные элементы башкирского танца.
- Перечислите композиционные рисунки башкирского танца.
- Назовите основные элементы костюма.

7. Вопросы к разделу «Казачьи танцы»

- Как появились первые танцы?
- Перечислите отличительные особенности казачьего танца.
- Опишите характер казачьего танца.
- Что является средствами выразительности в танце?
- Перечислите основные танцевальные элементы казачьего танца.
- Перечислите композиционные рисунки казачьего танца.

8. Вопросы к разделу «Украинские танцы»

- Как появились первые танцы?
- Перечислите отличительные особенности украинского танца.
- Опишите характер украинских танцев.
- Что является средствами выразительности в украинском танце?
- Перечислите основные танцевальные элементы украинского танца.
- Продемонстрируйте позиции рук в украинском танце.

- Продemonстрируйте работу рук в паре в украинском танце.
- Перечислите композиционные рисунки украинского танца.

9. Вопросы к разделу «Белорусские танцы»

- Как появились первые танцы?
- Где и кто исполнял белорусские народные танцы?
- Перечислите отличительные особенности белорусского танца.
- Опишите характер белорусских народных танцев.
- Что является средствами выразительности в белорусском танце?
- Перечислите основные танцевальные элементы белорусского танца.
- Продemonстрируйте основные ходы белорусского танца.
- Перечислите композиционные рисунки белорусского танца.

Вопросы и задания для воспитательных мероприятий

1. Викторина ко Дню народного единства

4 ноября вся Россия будет отмечать День народного единства. Это праздник патриотизма, взаимопомощи и единения всех российских народов.

Вопросы:

1. Наша страна называется... (Россия)
2. Столица России – город... (Москва)
3. Какие города России вы знаете? (Челябинск, Уфа, Анапа, и т.д.)
4. Область, в которой находится наш родной город Челябинск, называется... (Челябинская)
5. Жителей нашего города называют... (челябинцы)
1. Какие государственные символы вы знаете? (герб, флаг, гимн)
2. Что такое гимн? (торжественное музыкально-поэтическое произведение. Гимн есть у каждого государства. Гимн исполняют и слушают стоя.)
3. Как выглядит флаг Российской Федерации? (Белый, синий и красный цвет)
4. Что обозначают эти цвета? (белый – чистота и благородства, нет злых намерений к другим странам; синий – миролюбие, Россия против войны; красный – отвага, гражданин готов защищать свободу и честь России от врагов)
5. Что изображено на гербе? (двуглавый орел - смелость, мужество и сила. У птицы 2 головы, чтобы видеть все происходящее вокруг. В лапах скипетр и держава такие были у царей)
6. Как вы понимаете, что такое единство? (когда все люди вместе)
7. Кто такой патриот? (это люди, которые любят свою Родину и всегда готовы встать на ее защиту)

2. Викторина ко Дню Конституции

Вопросы:

1. Что такое конституция? (это основной закон государства, то есть список самых главных правил, которые установили для себя граждане РФ)

2. Когда и как была принята конституция? (12 декабря 1993 года)
3. Что такое право? (то, что государство гарантирует дать своим гражданам)
4. Что такое обязанности? (то, что граждане гарантируют дать своему государству)
5. Какие права и свободы имеют граждане?
 - право избирать и быть избранным;
 - равенство право и свобод;
 - право на жизнь;
 - право на личную неприкосновенность;
 - право на защиту своей чести и доброго имени;
 - право на свободное передвижение;
 - право на жилище и его неприкосновенность;
 - право на труд;
 - право на отдых;
 - право на образование;
 - право на охрану здоровья и медицинскую помощь;
 - свобода мысли и слова;
 - свободна вероисповеданий;
 - свобода информации;
 - свобода творчества.
6. Какие обязанности есть у граждан?
 - обязанность защищать Родину;
 - обязанность соблюдать законы;
 - обязанности сохранять природу и окружающую среду;
 - обязанность платить налоги.
7. Кто нарушил право?
 - В какой сказке и кто нарушил право зайчика на неприкосновенность жилища? (Лиса в сказке «Лиса и заяц»)
 - В какой сказке и кто нарушил право на свободу, свободный труд за вознаграждение и держал героев в рабстве? (Карабас Барабас «Приключение Буратино»)
 - Кто пользуется правом свободного передвижения на нетрадиционном летательном аппарате? (Баба Яга)
 - Кто нарушил право на свободу и держал Кая в холодном плену? (Снежная королева)
 - Кто пользовался правом вести подсобное хозяйство и вырастил гигантский урожай? (дед «Репка»)

3. Викторина к Новому году

Вопросы:

1. Когда и где появились первые рождественские елки? (в средние века, в Германии)
2. Елку сразу же стали ставить на полку, укрепляя в крестовине или же как-то иначе? (Иначе. Поначалу елку подвешивали макушкой вниз к потолку)
3. Когда была установлена первая новогодняя елка в России? (при Петре I)

4. Когда появились первые елочные украшения? (в конце 19 начале 20 века яблоки сменились сверкающими шарами, стали вешать пряники, конфеты, золоченые ленты)
5. Как называется «новогодний гимн» нашей страны? («В лесу родилась елочка»)
6. Назовите исполнительницу колыбельной песенки для елочки? (метель)
7. Танец вокруг новогодней елки? (хоровод)
8. Прибор, издающий звук и являющийся символом Нового года? (куранты)
9. Палочки разбрасывающие искры? (бенгальские огни)
10. Разноцветные снежинки, вылетающие из пушки? (конфетти)

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский, проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.

2. Методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, обучающихся);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения обучающихся;
- метод педагогического требования с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания;
- методы развития самоконтроля и самооценки обучающихся в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3. Формы организации учебного занятия: беседа, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: индивидуализация обучения, групповое обучение, коллективное взаимообучение, дифференцированное, разноуровневое, развивающее, дистанционное обучение; игровая деятельность, коллективная творческая деятельность, здоровьесберегающая технология.

5. Алгоритм учебного занятия

- Вводная часть (построение, поклон)
- Разминка (по кругу, на середине зала, в партере)
- Ритмические упражнения, танцевальные игры
- Танцевальные комбинации, танцевальные этюды
- Заключительная часть (поклон, вывод по занятию).

6. Дидактические материалы

- Методика обучения основным элементам экзерсиса
- Постановка корпуса
- Задания
- Упражнения
- Термины

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Агзамова, С.С. Эстетическое воспитание младших школьников на основе хореографии: учебно-методическое пособие / С.С. Агзамова, Н.С. Сарваров. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 33 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115668
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 624 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115668
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/114078
4. Базарова, Н.П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-4783-1. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127046
5. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие / В.Е. Баглай. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 384 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/127045
6. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115704
7. Дайнова, Г.З. Формирование нравственных ценностей личности ребенка на основе занятий народной хореографией: учебно-методическое пособие / Г.З. Дайнова, Н.А. Григорьева. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/115677

— 36 с. — Текст: электронный //	
8. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113158
9. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 128 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/117649
10. Зенкин М.А., Павлов А.В. Воспитательные эффекты и результаты профориентационной деятельности в дополнительном образовании детей // Профессиональное образование и рынок труда. — 2022. - №3. — С. 116-131. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/331142
11. Зыков, А.И. Современный танец: учебное пособие / А.И. Зыков. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. — 344 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/90844
12. Каплунова, И.М. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 74 с.	Личная библиотека педагога
13. Кулагина, И. Ю. Психология развития и возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: учебное пособие / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 420 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/132419
14. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/128806
15. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с.	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112796

— Текст: электронный	
16.Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. сред. проф. образования / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.К. Кветная. – Москва: Владос, 2004. – 255 с.	Личная библиотека педагога
17.Суворова, Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 2. / Т.И. Суворова. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005. – 48 с.	Личная библиотека педагога
18. Хроленко, Н.С. Танец и методика его преподавания: учебно-методическое пособие / составитель Н.С. Хроленок. — Кемерово: КемГИК, 2014. — 80 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79383
19. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 544 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1973

Список литературы для обучающихся

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с.
2. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н. П. Базарова, В. П. Мэй. — СПб.: Планета Музыки, 2016. — 272 с.
3. Браиловская, Л.В. Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы /Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 251 с.
4. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие / Н.Н. Вашкевич. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 192 с.
5. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / О.В. Ерохина. - Ростов н/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
6. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 160 с.
7. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 184 с. — Текст: электронный
8. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — Текст: электронный

Приложение 1

**Мониторинг результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народный танец»**

№	Ф.И. обучающегося	Музыка- льность	Четкость выполнения движений	Пере- строения	Постанов- ка рук	Выворот- ность	Артистизм	Средний балл
1								
2								
3								
Итого:								
Высокий уровень								
Средний уровень								
Низкий уровень								

Приложение 2

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Народный танец»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Музыкальность	Определяет музыкальный размер произведения; определяет характер музыки; выполняет движения под музыку и в характере музыкального произведения.	Определяет музыкальный размер произведения; определяет характер музыки; не все движения выполняет под музыку и в характере музыкального произведения.	Не может определить музыкальный размер произведения; путается в характере музыки; не все движения выполняет под музыку и в характере музыкального произведения.
Четкость выполнения движений	Движения выполняет четко с хорошей высотой работающей ноги, прыгучестью, выворотной стопой и вытянутыми носками.	Движения выполняет четко с недостаточным подъемом ноги, с низкой прыгучестью, вытянутыми носками.	Движения выполняет не четко без подъема; отсутствует выворотность стопы и вытянутые носки.
Перестроения	Быстрое перестроение из круга в линию, в две линии, диагональ, парами, тройками, в квадрат, в шахматный порядок.	Не все перестроения выполняет быстро и четко.	Не выполняет перестроения.
Постановка рук	Правильно открывает руки по 1, 2, 3 позициям; открывает руки в характере музыкального произведения; правильная постановка кисти;	Правильно открывает руки по 1, 2, 3 позициям; отсутствует плавность в руках; правильная постановка кисти; руки болтаются на поясе;	Неправильное открывание рук по 1, 2, 3 позициям; отсутствует пластичность; кисти не собраны; руки болтаются на поясе; локти сзади;

	правильное положение рук на поясе; плечи опущены вниз.	плечи опущены вниз.	плечи подняты вверх.
Выворотность	Танцевальные шаги выполняет с вытянутыми носками; открывает стопы в 1, 2, 5 позиции выворотно; танцевальные движения выполняет выворотной стопой и вытянутыми носками.	Шаги выполняет с вытянутыми носками; выворотность стопы только в 1 и 2 позициях; при выполнении отдельных движений стопа не выворотна.	При исполнении шагов ноги без вытянутых носков; ноги не раскрыты ни в одной позиции; во время исполнения движения стопа смотрит во внутрь.
Артистизм	Выполняет движения уверенно, легко, задорно; присутствует координация; участвует мимика лица; взаимодействует с партнером.	Выполняет движения уверенно, легко, задорно; координация несколько нарушена; участвует мимика лица; взаимодействует с партнером.	Вялое выполнение движений; отсутствует координация; мимика лица ничего не выражает; не взаимодействует с партнером.

Образовательная площадка –
ПДО –

[illegible]

Мониторинг развития качеств личности обучающихся

№	Ф. И. обучающегося	Качества личности									
		Активность, организаторские способности		Коммуникативные навыки, коллективизм		Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность		Нравственность, гуманность		Креативность, склонность к исследовательской и проектной деятельности	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1											
2											
3											
4											
5											
Итого:											
Высокий уровень (В)											
Средний уровень (С)											
Низкий уровень (Н)											

Критерии оценки развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности		
	ярко проявляются - высокий уровень	проявляются - средний уровень	слабо проявляются - низкий уровень
Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая. Пропускает занятия, мешает другим.
Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает либо ребёнок замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.
Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения либо уклоняется от них. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия либо справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.
Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб, недоброжелателен, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.
Креативность,	Имеет высокий творческий потенциал.	Выполняет исследовательские,	В проектно-исследовательскую

склонность к исследовательской и проектной деятельности	Самостоятельно выполняет исследовательские, проектные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	проектные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	деятельность не вступает, либо может работать в исследовательской и проектной группе при постоянной поддержке и контроле. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
---	--	--	--

**Мониторинг результативности выполнения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец»**

	Ф. И. обучающегося	Уровень Мероприятия	Результативность																											
			Институциональный				Районный				Муниципальный				Региональный				Всероссийский				Международный				Всего			
			1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y	1	2	3	y
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
	всего																													